



II FÓRUM PARANAENSE DE LETRAMENTO LITERÁRIO

Data: 18 de maio de 2026 (segunda-feira)

## CONFIRA AS ATIVIDADES DISPONÍVEIS

**ATENÇÃO:** OBSERVAR A GRADE DE HORÁRIOS E LOCAIS, PARA FAZER SUA INSCRIÇÃO EM UMA ATIVIDADE POR TURNO (VESPERTINO E NOTURNO)

### OFICINAS DE LETRAMENTO LITERÁRIO

**OFICINA 1 - Goya e a resistência: um diálogo entre arte, história e o poema "Dos de Mayo"**

**SEGMENTO SUGERIDO:** Ensino Médio (1ª a 3ª série)

**OBJETIVO:** Analisar a relação entre a pintura histórica, o contexto das invasões napoleônicas e a literatura de resistência em língua espanhola, desenvolvendo a competência leitora e a consciência histórica dos estudantes através do letramento literário.

**Obra literária selecionada:**

Texto Principal (Espanhol): Poema "Dos de mayo", de Bernardo López García. Texto Visual: "Los fusilamientos del 3 de mayo", de Francisco de Goya.

**MINISTRANTE:** Regina Amelia Darriba Rodríguez

**INSTITUIÇÃO:** UFPR

Realização:



Apoio:



PROFLETRAS



**OFICINA 2 - Leitura literária em prática: uma adaptação da “Sequência Expandida” na obra O silêncio de Kazuki, de André Kondo**

**SEGMENTO SUGERIDO:** Ensino Médio (adaptável para os anos finais do Ensino Fundamental)

**OBJETIVO:** Promover a formação do leitor literário por meio da aplicação de uma adaptação da proposta “Sequência Expandida”, conforme Rildo Cosson, possibilitando ao público alvo compreender e vivenciar práticas de leitura que articulem fruição estética, interpretação crítica e registro reflexivo, com foco na mediação pedagógica da literatura em sala de aula.

Obra literária selecionada: O silêncio de Kazuki, de André Kondo

Textos complementares:

Trechos teóricos sobre letramento literário e Sequência Expandida (COSSON, Rildo. Letramento literário: teoria e prática. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2014.);

Produções dos alunos (excertos de diários de leitura);

Questões interpretativas elaboradas para averiguação da leitura.

**Obra literária selecionada:** O silêncio de Kazuki, de André Kondo

Textos complementares: Trechos teóricos sobre letramento literário e Sequência Expandida (COSSON, Rildo. Letramento literário: teoria e prática. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2014.); Produções dos alunos (excertos de diários de leitura); Questões interpretativas elaboradas para averiguação da leitura.

**MINISTRANTE:** Ieda Maria Sorgi Pinhaz Elias (SEED/PR)

**INSTITUIÇÃO:** SEED/PR

**OFICINA 3 - O contexto do texto**

**SEGMENTO SUGERIDO:** Ensino Fundamental

**OBJETIVO:** Relacionar texto e contexto na leitura literária.

**Obra literária selecionada:** RODRIGUES, Severino. Dietas. In: 88 histórias: contos e minicontos. São Paulo: Cortez, 2018.

**MINISTRANTE:** Rildo Cosson

**INSTITUIÇÃO:** UTFPR- Curitiba

Realização:



Apoio:



**OFICINA 4 - Entre o canto e o grito: letramentos de reexistência na leitura de textos indígenas analisando rap e vídeos em Owerá**

**SEGMENTO SUGERIDO:** F1 e F2 (Fundamental 1 e 2), Professores de Língua Portuguesa, História, Arte e

Educadores Interessados em Letramentos decoloniais.

**OBJETIVO:** Compreender e trabalhar o letramento de reexistência através da análise crítica de textos indígenas contemporâneos (letras de música rap e videocliques do artista guarani Mbyá Owerá), reconhecendo como povos indígenas se representam e reivindicam presença na contemporaneidade.

Descolonizar a escuta e a leitura, reconhecendo outras formas de fazer literatura e conhecimento; analisar criticamente letras de rap e poesia guarani de Owerá como textos literários que expressam reexistência; compreender o conceito de reexistência (não apenas resistência) como prática política, estética e epistemológica

**Obra literária selecionada:** Letras de rap do artista indígena Owerá ; Vídeos de performances de Owerá; Textos Complementares Relevantes: Letramento de Reexistência no Rap Indígena

**MINISTRANTE:** Valdomiro Mendes Arantes

**INSTITUIÇÃO:** UTFPR-Curitiba

**OFICINA 5 - Letramento Literário para fugir do exílio nosso de cada dia**

**SEGMENTO SUGERIDO:** Anos Finais do Ensino Fundamental

**OBJETIVO:** Refletir sobre possibilidades de letramento literário considerando a riqueza natural e cultural do Brasil.

**Obra literária selecionada:** Obra principal motivadora: “Canção do exílio” - Gonçalves Dias; Demais textos: “Canção do exílio facilitada” - José Paulo Paes, “Sabiá” - Chico Buarque de Holanda e Tom Jobim, “Oração do milho” - Cora Coralina, “Sonhar” - Helena Kolody, “Para sempre” - Carlos Drummond de Andrade, “Tecendo a manhã” - João Cabral de Melo Neto, “O pão de cada dia” - Thiago de Mello

**MINISTRANTES:** Marilu Martens Oliveira/Rosangela Maria de Almeida Netzel

**INSTITUIÇÃO:** UTFPR-Cornélio Procópio/UNESPAR

Realização:



Apoio:



**OFICINA 6 – O que as águas contam: o letramento literário e a poética dos rios**

**SEGMENTO SUGERIDO:** Anos finais do ensino fundamental

**OBJETIVO:** experienciar estratégias para a promoção do letramento literário por meio da Sequência Básica, de Rildo Cosson, buscando articular diferentes linguagens (música, quadrinhos e literatura) para o desenvolvimento da sensibilidade estética, da leitura crítica e da percepção do rio como elemento poético e identitário. Obra literária selecionada: *Diários das águas*, de Gabriela Romeu. Ilustrações de Kammal João.

**Obra literária selecionada:** *Diários das águas*, de Gabriela Romeu. Ilustrações de Kammal João.

**MINISTRANTES:** Rafaela Stopa/ Valdirene Barboza de Araújo Batista

**INSTITUIÇÃO:** UENP

**OFICINA 7 - Memórias inventadas**

**SEGMENTO SUGERIDO:** Ensino Médio

**OBJETIVO:** Ler e produzir textos literários memorialísticos.

**Obra literária selecionada:** Canção “Minha vida”, de Rita Lee; “Histórias reais”, de Sophie Calle, “Becos da memória”, de Conceição Evaristo entre outros. Inspirada pelo verso do poeta Manoel de Barros, a oficina propõe uma experiência estética de deslocamento por meio da leitura e da escrita de “memórias inventadas”.

**MINISTRANTE:** Leandro De Bona Dias

**INSTITUIÇÃO:** UNESC

**OFICINA 8 - O texto dramático na sala de aula: prática de leitura cênica**

**SEGMENTO SUGERIDO:** 7º ano do Ensino Fundamental / Professoras/es em formação continuada

**OBJETIVO:** a) Discutir possibilidades de trabalho com o texto dramático em sala de aula. b) Apresentar os fundamentos do gênero dramático. c) Compreender a construção das personagens da obra *O pintor* a partir de suas falas, ações e características psicológicas. d) Explorar jogos teatrais (voz, entonação e improvisação).

**Obra literária selecionada:** *O pintor*, de Lygia Bojunga (texto dramático)

**MINISTRANTES:** Sonia Pascolati /Cristiane Torquato

**INSTITUIÇÃO:** UEL/SEED-PR/PROFLETRAS/UEL

Realização:



Apoio:



**OFICINA 9: “A infinita fiandeira” e suas Artes**

**SEGMENTO SUGERIDO:** 9º ano e Ensino Médio.

**OBJETIVO:** Promover a educação literária por meio da leitura e discussão do conto “A infinita fiandeira”, de Mia Couto, articulando texto, mito e imagem, de modo a estimular a interpretação, a reflexão estética e a criação individual e coletiva, ampliando repertórios e experiências de sentido.

**Obra literária selecionada:** Conto “A infinita fiandeira”, de Mia Couto, e o Canto XII do Purgatório de “A Divina Comédia”, de Dante Alighieri.

**MINISTRANTES:** Rosangela Aparecida Marquezi /Égide Guareschi

**INSTITUIÇÃO:** UTFPR-PATO BRANCO

**OFICINA 10: “Eu, incubadora”: corpo, controle e maternidade na ficção científica feminista brasileira**

**SEGMENTO SUGERIDO:** 3º ano do Ensino Médio

**OBJETIVO:** Refletir sobre a produção contemporânea de ficção científica feminista brasileira.

**Obra literária selecionada:** “Eu, incubadora” de Aline Valek. Capítulo 02: **Sobre futuros (in)imagináveis e (im)previsíveis: a produção contística da ficção científica feminista brasileira dos anos 2010** e o item **3.1.1 Ser uma incubadora ou resistir? Da (im)possibilidade de uma maternidade emancipatória** de Priscila Aparecida Borges Ferreira.

**MINISTRANTE:** Priscila Aparecida Borges Ferreira

**INSTITUIÇÃO:** UENP

**OFICINA 11: Círculo de leitura – prática de mediação de leitura literária no ensino fundamental – anos finais**

**SEGMENTO SUGERIDO:**

**OBJETIVO:** a) refletir sobre a prática docente no ensino de Literatura e o impacto da leitura literária sobre o estudante do Ensino Fundamental – anos finais;

b) conhecer e compreender o funcionamento da metodologia do Círculo de Leitura, sugerido por Rildo Cosson (2020, 2021) para escolarização da leitura literária no Ensino Fundamental – anos finais;

**Obra literária selecionada:** Conto: Além do bastidor, de Marina Colasanti. COLASANTI, Marina. **Além do bastidor**. In: *Uma ideia toda azul*. 19. ed. São Paulo: Global, 1999. p. 13-17.

**MINISTRANTE:** Valéria do Amaral Ferreira Richter Luciane Rodrigues Sales Marchetto

Realização:



Apoio:



**INSTITUIÇÃO:** Egressas do Profletras/UENP, SEED-PR, PPGEN/UENP

## CÍRCULOS DE LEITURA

### **CIRCULO 1 - A poesia na ordem do dia: o poema como registro do espírito do seu tempo**

**SEGMENTO SUGERIDO:** 9º ano do Ensino Fundamental e Ensino Médio

**Obra selecionada e motivação:** “O prato azul-pombinho”, de Cora Coralina. O poema de Cora Coralina apresenta uma narrativa aparentemente singela, em que o olhar infantil explora o universo mágico do atravessamento dos tempos a partir da interação com um objeto: o prato azul-pombinho. Apesar de os versos dinamizarem uma estrutura narrativa, com enredo, personagens, tempo, espaço, analepse etc., o texto também traz a densidade da poesia, em seu processo de fusão entre sujeito e objeto.

A obra será apresentada aos participantes em sua versão ilustrada por Lúcia Hiratsuka, volume que intensifica o aspecto delicado e ancestral da poesia de Cora Coralina. A atividade do Círculo realizará a leitura em voz alta do poema, acompanhada da leitura das imagens da obra ilustrada. Em seguida, será efetuada uma “conversação” sobre o texto no modelo criado por Aidan Chambers em diálogo com a proposta de leitura subjetiva, de Vincent Jouve

**MEDIADORA:** Sheila Oliveira Lima

**INSTITUIÇÃO:** UEL

### **CIRCULO 2 - Círculo de Leitura: Laços, ausências e memórias na prosa de João Anzanello Carrascoza**

**SEGMENTO SUGERIDO:** a atividade é destinada ao público em geral, sem especificação de ano ou segmento escolar

- **Obra selecionada e motivação:** Os contos “Bike”, “Mundo Justo” e “Umbilical”, de João Anzanello Carrascoza, foram escolhidos pela qualidade estética e por apresentarem as linhas mestras que constituem a literatura de João Anzanello Carrascoza, tanto no nível formal quanto temático. Além disso, propiciam a discussão de aspectos intrínsecos à vida, como as relações estabelecidas no seio familiar, as perdas, a força da memória e a grandiosidade presente no prosaico do cotidiano.

**MEDIADORA:** Cíntia Roberto Marson

**INSTITUIÇÃO:** SEED/PR

Realização:



Apoio:



PROFLETRAS



**CÍRCULO 3 - (In)verdades de "O homem da cabeça de papelão"**

**SEGMENTO SUGERIDO:** 9º ano e Ensino Médio.

- **OBRA LITERÁRIA SELECIONADA E MOTIVAÇÃO:** Conto "O homem da cabeça de papelão" de João do Rio. A motivação para ler este conto da literatura brasileira reside na atualidade dos temas abordados com perspicácia, como as relações sociais, os padrões estabelecidos e o comportamento humano.

**MEDIADORAS:** Rosângela Aparecida Marquezi /Égide Guareschi

**INSTITUIÇÃO:** UTFPR – PATO BRANCO

**CÍRCULO 4 – Memória, afeto e perdas em *Vermelho amargo*: um círculo de leitura**

**SEGMENTO SUGERIDO:** Ensino Médio, com possibilidade de adaptação para turmas de licenciatura em Letras e Pedagogia.

- **OBRA LITERÁRIA SELECIONADA E MOTIVAÇÃO:** **Obra:** *Vermelho amargo*, de Bartolomeu Campos de Queirós.

**Motivação:** A proposta de círculo de leitura tem como foco a obra *Vermelho amargo*, de Bartolomeu Campos de Queirós, a partir do eixo temático da memória. Trata-se de um texto literário de grande densidade estética, construído por meio de uma linguagem sensível, poética e simbólica, que mobiliza lembranças, afetos, silenciamentos, perdas e experiências familiares. A narrativa possibilita a leitura interpretativa compartilhada e favorece a formação de leitores capazes de perceber as relações entre linguagem, subjetividade e experiência humana. A escolha da obra justifica-se, ainda, por sua potência para promover discussões sobre a memória como elemento estruturante da identidade e da narrativa. Em contexto de mediação literária, *Vermelho amargo* permite explorar não apenas os sentidos do texto, mas também os modos como a literatura elabora lembranças, dores e vestígios da infância, abrindo espaço para leituras reflexivas. O círculo de leitura buscará, assim, desenvolver uma experiência coletiva de leitura literária, centrada na escuta, na partilha de impressões e na construção interpretativa conjunta, valorizando a obra como espaço de humanização, elaboração simbólica e formação estética do leitor.

**MEDIADORAS:** Denise da Silva de Oliveira/Marilu Martens Oliveira

**INSTITUIÇÃO:** Faculdade Cristo Rei – FACCREI / UTFPR – PPGEN; UTFPR/PPGEN

Realização:



Apoio:



## RODAS DE CONVERSAS

### **RODA DE CONVERSA 1 - Livros para crianças e jovens: a censura em debate**

**SEGMENTO SUGERIDO:** graduandos e pós-graduandos de Letras e áreas afins; professores da Educação Básica e Ensino Superior; mediadores de leitura em geral.

**TEMÁTICA:** censura na LIJ

**COORDENADORES:** Thiago Alves Valente, João Carlos Dias Furtado

**INSTITUIÇÃO:** UENP

### **RODA DE CONVERSA 2 - Ler Lobato hoje**

**SEGMENTO SUGERIDO:** ensino fundamental 2 e ensino médio

**COORDENADORA:** Milena Ribeiro Martins

**TEMÁTICA:** Literatura, cancelamentos, racismo

**INSTITUIÇÃO:** UFPR

### **RODA DE CONVERSA 3: Literatura infantil e juvenil mexicana: diálogos entre professores**

**SEGMENTO SUGERIDO:** graduandos e pós-graduandos de Letras e áreas afins; professores da Educação Básica e Ensino Superior; mediadores de leitura em geral

**TEMÁTICA:-** LIJ produzida por autores mexicanos

**COORDENADORA:** Laura Marta Guerrero Guadarrama

**INSTITUIÇÃO:** Departamento de Letras - Universidad Iberoamericana – México

Realização:



Apoio:

